

Werner, Gregor Joseph / Der verlorene Sohn



CD Best.-Nr.: EP 10000-2 Musik und Text von bearbeitet von Paul Angerer Text von Paul Angerer Oratorium für Solostimme und Kammerensemble

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

Verkaufspreis 15,00 €

[Eine Frage zu diesem Produkt stellen](#)

Hersteller [Edition Premiere](#)

Beschreibung

Der verlorene Sohn
Audio-CD

Concilium musicum Wien
Leitung: Paul Angerer

1994
Best.-Nr.: EP 10.000-2
[Edition Premiere](#)

1. Introductio

5'06"

```
jwplayer('avID_AVPlayerID_0_c2  
134e5c617dbf5ec8ae1eebdab49  
da9').setup({ 'file':  
'/media/mp3/EP10000-2_01.mp3',  
'image': '', 'height': '24', 'width':  
'150', 'autostart': 'false', 'repeat':  
'false', 'controls': '1' });
```

2. Recitativo

2'19"

```
jwplayer('avID_AVPlayerID_1_16  
a508d8c4e3681e8c0d2aea2681b
```

	<pre>21f').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_02.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
3.Aria	8'01"
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_2_f2a 8e5caddc0a463707a93528c3e8d be').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_03.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
4.Recitativo	1'50"
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_3_1c 2d3b92bd75c2e5e9b76feb1772d 2f8').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_04.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
5.Aria	6'04"
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_4_b6 01416106b727645e2bb0de1cdd4 1af').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_05.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
6.Recitativo	2'22"
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_5_04f 5c3b2c11a9b60021bba1f2833fbc 9').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_06.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
7.Aria	5'15"
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_6_9ef 5d554dc03eb962996b4eeb02fb5f e').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_07.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat':</pre>

		'false', 'controls': '1' });
8. Recitativo	1'25"	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_7_a7681216874b516256b6ab3e93c62404').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_08.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
9. Aria	8'14"	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_8_9188d5e6657ea6e81216ddff0f59327b').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_09.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
10. Recitativo	3'04"	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_9_e135592bbf02eee8b020555c1277e148').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_10.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
11. Aria	11'06"	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_10_80cf5c05afca0663799e828bdaf1d0f4').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_11.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
12. Recitativo	0'42"	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_11_df31c418856ed46ff8fcfb1428d2b4').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_12.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>
13. Aria	3'45"	

	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_12_1 cd10931ac29ad0f559c72f5b3a78 81b').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_13.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>	
14. Recitativo	0'32"	
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_13_8f dbe971307aca1695aea5e655b22 f19').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_14.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>	
15. Aria	7'54"	
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_14_b 15778efc78037ea9999200febac0 6c3').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_15.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>	
16. Recitativo	0'42"	
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_15_e b58c7eb10529d5badc7c8243869 ab4d').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_16.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>	
17. Duetto	3'15"	
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_16_7 1fe9f5651e2a763aecf9e5814366 3e0').setup({ 'file': '/media/mp3/EP10000-2_17.mp3', 'image': '', 'height': '24', 'width': '150', 'autostart': 'false', 'repeat': 'false', 'controls': '1' });</pre>	
18. Recitativo	6'12"	
	<pre>jwplayer('avID_AVPlayerID_17_8</pre>	

```
daf31d58c16497ea4c645f9788e1
dad').setup({ 'file':
'/media/mp3/EP10000-2_18.mp3',
'image': '', 'height': '24', 'width':
'150', 'autostart': 'false', 'repeat':
'false', 'controls': '1' });
```

Gregor Joseph Werner wurde am 28. Januar 1693 in Ybbs an der Donau geboren.

1728 wird er von der Fürstin Maria Octavia als Hofkapellmeister der Fürstlich Esterházyischen Kapelle nach Eisenstadt geholt; er bleibt in dieser Position bis zu seinem Tode 1766.

Joseph Haydn - seit 1761 Vizekapellmeister - wird sein Nachfolger.

Als Vorgesetzter Haydns durfte er in die Musikgeschichte eingehen - als wirklich großer Meister des Barock wurde und wird er immer noch zu wenig beachtet. Die Herren Kapellmeister in der Metropole Wien, besonders J.J. Fux, stellten ihn in den Schatten. Werners kompositorisches Schaffen ist umfangreich und sehr vielseitig. Außer Sonaten, Symphonien, Oratorien und Messen komponierte er auch sehr heitere Werke wie „Der Wienerische Tandlmarkt“, „Die Bauern-Richterswahl“ und „Neuer und sehr curios Musikalischer Instrumental Calender“.

Von großer Bedeutung und Schönheit, kunstvoll in der Vielfalt der Themen, der Besetzung und Ausarbeitung sind seine 32 Oratorien - alljährlich „abgesungen bey dem heyligen Grab hochadeliger Chor Frauen der Regulirten Orden S. Augustini zu S. Joseph in Eisenstadt“.

Werner schildert in seinem Oratorium „Der verlorene Sohn“ von 1738 (wahrscheinlich mit eigenem Text) das Gleichnis aus dem Evangelium nach Lukas, 15. Kapitel, mit fünf Sängern (Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässen) und einem Orchester mit den konzertierenden Soloinstrumenten Viola d'amore, Violoncello und Oboe. Die Continuoinstrumente Cembalo, Orgel, Harfe und Theorbe werden individuell zu den verschiedenen Charakteren der handelnden Personen eingesetzt.

Paul Angerer